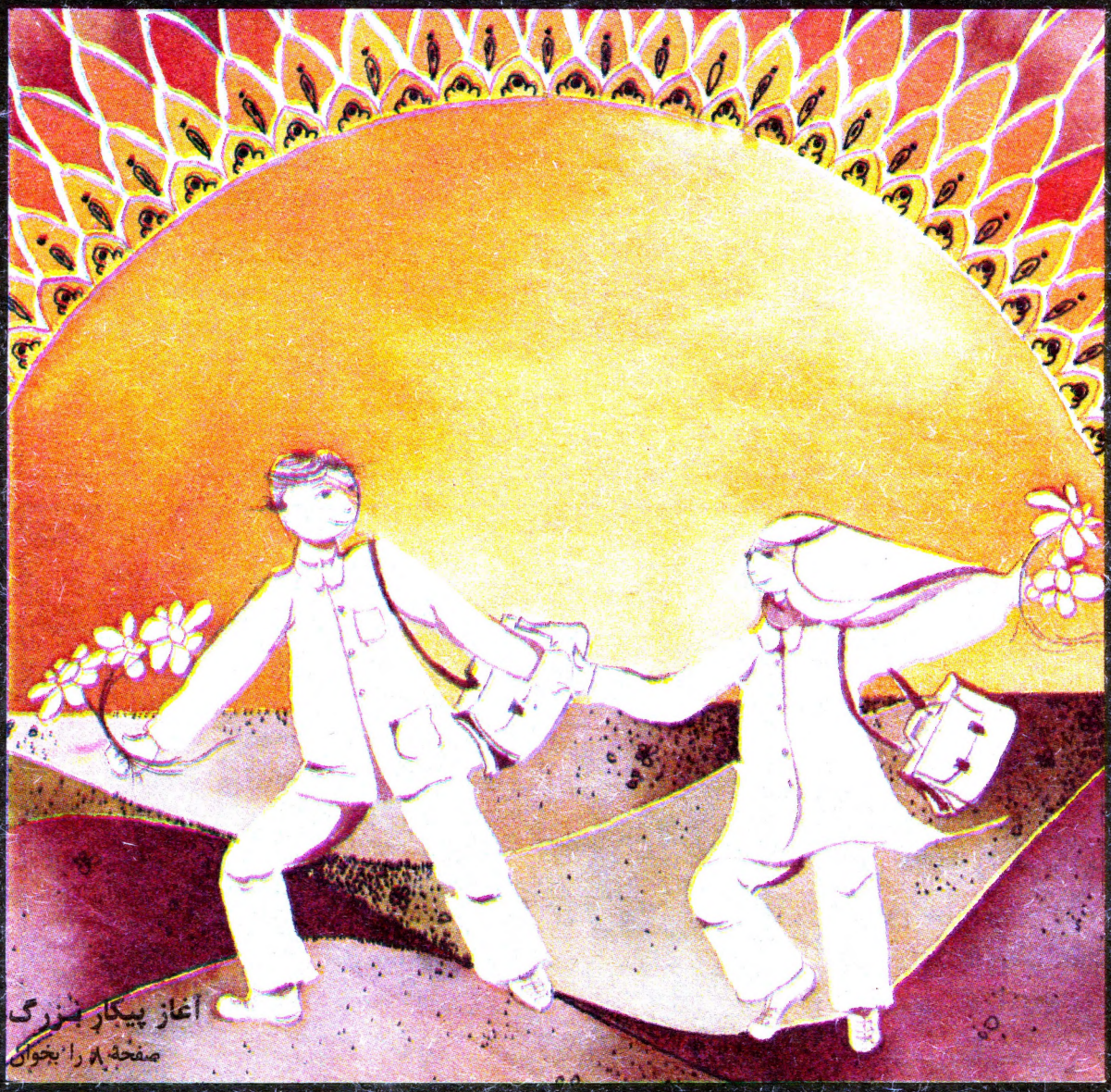


کیمسان پیکر

دوره جدید (برای بچه‌های انقلاب)، شماره ۵۴، سه‌شنبه، یکم مهر ماه ۱۳۵۹، ۱۰ ریال



آغاز پیکار بزرگ
صفحه ۸ را بخوان

قرآن کریم:
هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

قسمتی از آیه ۹، سوره زمر

آیا آنان که اهل دانش هستند و می‌دانند، با مردم جاهل و نادان برابر هستند؟ (نه، هرگز برابر نیستند).

در این شماره می‌خوانی

- ☐ گفتگوی من و تو *** ۳
- ☐ داستان کوتاه *** ۵
- ☐ خبر (نمایشگاه شانکار) *** ۱۰
- ☐ داستان مصور (پینوکیو) *** ۱۱
- ☐ تقویم فصل پائیز ۱۳۵۹ *** ۱۶
- ☐ شعر *** ۱۸
- ☐ ماجرای نیمه شب *** ۱۹
- ☐ ؟ شعر *** ۲۵
- ☐ زنگ تفریح *** ۲۶
- ☐ لبخند *** ۲۸
- ☐ نوشته‌ها و نقاشی‌های شما *** ۲۹
- ☐ نوشته‌ها و نقاشی‌های بچه‌های جهان *** ۳۲

از گروه مطبوعاتی کیهان

صاحب امتیاز: جعفر بدیعی * سال بیست و چهارم
سردبیر: داریوش نوروزی * دوره جدید، شماره ۵۴ + ۱۱۵۵
نقاشیها: سلمان بابایی * سم‌شنبه ۱۳۵۹/۷/۱
فیروزه گل محمدی * ۱۰ ریال
مهدی فرزانه یار * چاپ کیهان

* هرگونه نقل و برداشت از مطالب کیهان بچه‌ها
بدون اجازه کتبی ممنوع است.

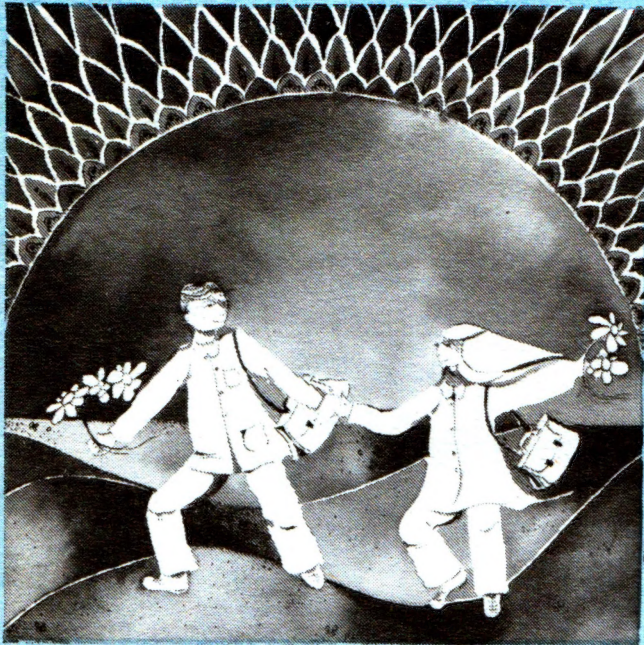
* نشانی: تهران، خیابان فردوسی
کوچه اتابک، مؤسسه کیهان، دفتر
مجله کیهان بچه‌ها
* تلفن: ۳۱۰۲۵۱، داخلی: ۲۳۷۷

نام من
است.

این مجله را در
تاریخ

خریدم. می‌خواهم آن
را خوب بخوانم و از آن
به خوبی نگهداری کنم.

آغاز پیکار بزرگ



گفتگوی من و تو

کتابهای تازه‌ام را ورق می‌زدم و
عکسها و مطالب آن را با علاقه نگاه
می‌کردم.

برای کتابها نایلون می‌خریدم و
آنها را جلد می‌کردم.

روز اول مهر، روز شادی است، روز
مبارزه هم هست. روز شادی است
چون همه چیز تازه و نو است، و روز
مبارزه است چون اول درس خواندن
است. روز اول مهر، روز آغاز پیکار
بزرگ است. روز آغاز نبرد است؛
نبرد با نادانی و بی‌سوادی. اما روز
آشتی هم هست؛ روز آشتی با علم و
آگاهی.

یک چیز را تو نباید فراموش کنی.

ب

به نام خدا
دوست خوبم، سلام؛

یادم هست بچه که بودم روز اول
مهر، روز شور و شادی بود. بسیاری
از همکلاسه‌هایم و معلمم را که
چند ماه بود ندیده بودم دوباره
می‌دیدم.

وقتی به مدرسه می‌رفتم اول به
کلاسها سر می‌کشیدم. میز و
نیمکت‌ها را نگاه می‌کردم، عکس‌هایی را که
به دیوارهای کلاسها زده بودند، با
دقت تماشا می‌کردم.

آن، این است که همیشه به فکر اسلام و ایران باشی. تو باید سعی کنی تا ایران را مُسْتَقِلّ کنی. شاید سؤال کنی که چه طور می شود این کار را کرد. ببین، تو اگر خوب درس بخوانی، می توانی یک فرد فهمیده و آگاه باشی. می توانی یک مُتَخَصّص خوب باشی. آن وقت دیگر کشور ما احتیاجی ندارد که از کشورهای خارجی متخصص بیاورد. اگر تو یک فرد فهمیده باشی، دیگر از ضدانقلاب و آدمهایی که مخالف اسلام هستند فریب نمی خوری.

تو می توانی یک معلّم خوب بشوی و هر روز صدها نفر را تربیت کنی و درس بدهی. تو می توانی یک پزشک خوب بشوی و صدها بیمار را معالجه کنی. تو می توانی یک مهندس خوب باشی و یک کارخانه را به کار بیندازی.

اگر تو معلّم و یا پزشک و یا مهندس بشوی، آن وقت کشور ما مستقلّ می شود؛ چون دیگر به کشورهای خارجی احتیاج نداریم. خودمان کار می کنیم؛ خودمان تولید می کنیم و آن وقت است که به دیگران احتیاج نداریم؛ و دیگر وابسته نیستیم؛ مستقلّ هستیم. دیگر مجبور نیستیم از کشورهای دیگر مهندس و دکتر بیاوریم و دیگر مردم ایران

طرفدار شرق یا طرفدار غرب نمی شوند؛ چون اسلام را می شناسند و به آن ایمان دارند و می دانند که اسلام تنها راه سعادت است.

باید مواظب کتابهایت هم باشی. دفترهایت را هم پاکیزه و مُرتّب نگهدار و زود آنها را از بین بَر. حتماً می دانی که چه قدر کاغذ گران است و برای درست کردن یک کتاب چه قدر زحمت می کشند. اگر از آنها مرتّب نگهداری کنی، دیگر دولت مجبور نمی شود که از کشورهای خارجی کاغذ بخرد. در نتیجه کمک بزرگی کرده ای که ایران از وابستگی به کشورهای دیگر نجات یابد.

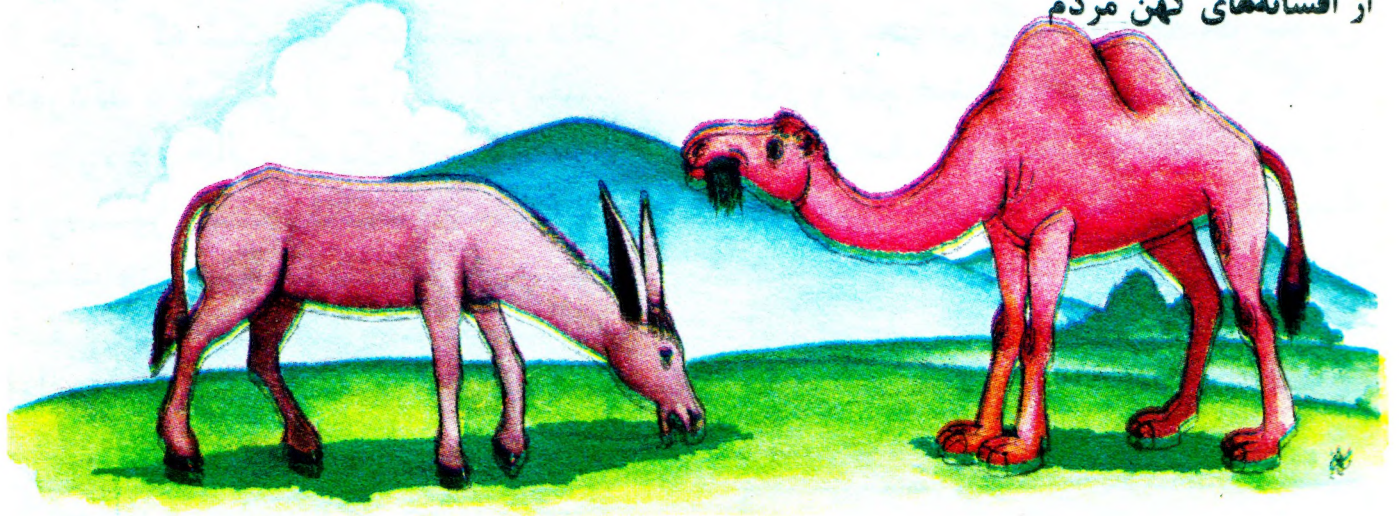
یک حرف دیگر هم با تو دارم که آن را می گویم و دیگر خدا حافظی می کنم و آن این است که توی مدرسه هم به درودیوار خط نکشی. مدرسه و میز و نیمکت های آن، جزء بیت المال، یعنی مال همه ملت هستند. اگر تو دیوارهای مدرسه را خراب کنی و میزها را کثیف کنی، مثل این است که به مال و وسایل دیگران صدمه زده باشی؛ مثل این است که تو، خدای نکرده، مردم آزاری کرده باشی.

من می دانم که تو همه اینها را می دانی؛ اما من فقط خواستم به یادت آورده باشم؛ چون ممکن است آن را فراموش کرده باشی. از خدا می خواهم که تو را یاری کند تا در کارهایت موفق و پیروز باشی.

دوست تو، سردبیر

آواز خر کی ورقص شتری

از افسانہ‌های کهن مردم



تا چشم خر به شتر افتاد، فریاد زد:
«دوست عزیز، چرا این قدر دیر
کردی! مدتی است که منتظر ت
هستم.»

شتر گفت: «خر عزیزم، خودت که
بہتر می‌دانی؛ یک عمر کار کرده‌ام و
جان کنده‌ام. هیچ وقت ہم آب‌خوشی
از گلویم پایین نرفته. حالا کہ آزاد
هستم، هوس کردم کہ کمی بخوابم و
بازی کنم. بہ همین علت، کمی
دیر شد.»

خر گفت: «عیبی ندارد. من، خودم
هم مثل تو هستم. حالا بیا این چند
گل قرمز را بگیر و آنها را پشت
گوشت بگذار تا زیباتر بشوی.»
شتر، گلها را گرفت. بعد، ہردو بہ
راہ افتادند و بہ طرف دشت رفتند.
در بین راہ، باہم بازی می‌کردند
و می‌خندیدند. گاهی ہم روی علفهای
نمناک غلت می‌زدند و جفتک
می‌انداختند.

مین،

از علفهای سبز و آبدار
پوشیده سنبه بود. قطرہهای شبنم از
لابہ لای علفها سُر می‌خورد و زمین
را نمناک می‌کرد. خورشید تازہ
در آمدہ بود. علفها و گلها خودشان را
بہ آفتاب سپردہ بودند و با نور
طلایی خورشید گرم می‌شدند.

خر جوان زیبایی زیر درخت گردو
لم داده بود. منتظر دوستش، شتر
موسرخ بود. خر، گاهی روی علفها
غلت می‌زد و گاهی با گلها بازی
می‌کرد. وقتی از این کارها خستہ
شد، چند تا گل سرخ چید و در انتظار
شتر ماند. ناگهان از دور، شتر را دید
کہ آہستہ آہستہ بہ او نزدیک
می‌شد.

کم کم به وسط دشت رسیدند. این قسمت از دشت، علفهای شیرین تر و بلندتری داشت. با هم شروع به خوردن علفهای سبز و آبدار کردند. تا جایی که شکمشان جا داشت، علف خوردند و شکمی از عزا در آوردند. خر، در حالی که یک دسته علف را از زمین می کند، به شتر گفت: «دوست عزیز، امروز چون خیلی خوشحالم، می خواهم برایت آواز بخوانم!»

شتر، با دُمَش مگسهای روی تنش را پراند و گفت: «خر عزیز، جان پدرت آواز نخوان، چون اصلاً حوصله شنیدنش را ندارم!»

خر جواب داد: «شتر جان، داری خیلی بداخلاقی می کنی. بگذار یک دهن برایت بخوانم. حتماً حالت سر جایش می آید.» بعد بدون اینکه منتظر جواب شتر بشود، شروع به خواندن کرد؛ آن هم با چه صدایی! صدایش آن قدر گوشخراش و بلند بود که مگسها هم ترسیدند و از روی تن شتر پریدند.

شتر، سُمنی به زمین کوبید و گفت: «خر عزیز، جان پدرت بس کن. اگر کسی صدایت را بشنود، می فهمد که ما اینجا آزاد هستیم و داریم برای خودمان گردش می کنیم. آن وقت می آید و با زور چوب و کتک، دوباره ما را به کار می کشد.»
الاغ با بی حوصلگی جواب داد: «آقا شتر، تازگیها خیلی اخمو و بداخلاق شده ای! ببین، اگر راستش

را بخواهی، من به یاد پدر مَر حوَمَم افتاده ام. پدرم که چند سال قبل مرد، صدای خیلی خوبی داشت. می خواهم ببینم که من هم می توانم مثل او بخوانم یا نه. تو فقط گوش کن و بگو صدایم خوب است یا نه!»
خلاصه، هر چه شتر اِصرار کرد، خر قبول نکرد. او بدون تَوَجُّه به حرفهای شتر، با صدای بلند به آواز خواندن و عرعر کردن خود ادامه داد. شتر هم کمی دورتر مشغول استراحت شد.



اتفاقاً، کاروانی از آن نزدیکیها می گذشت. کم کم، کاروان به نزدیک جای شتر و خر رسید. جلودار کاروان، صدای عرعر را شنید. او که جلوتر از دیگران حرکت می کرد، به وسط دشت نگاهی انداخت. از دور چشمش به یک خر و یک شتر افتاد که مشغول چرا بودند. دید که خر و شتر صاحبی ندارند و برای خودشان



گردش می کنند.

جلودار، باعجله نزد صاحب کاروان رفت و گفت: «قربان، یک خر و یک شتر در میان دشت دیده می شوند. آنها بی خیال و آزاد مشغول چرا هستند. صاحبی هم ندارند. اگر بگیریمشان، خیلی به دردمان می خورند.»

صاحب کاروان، یکی از کارگرانش را صدا کرد تا خر و شتر را بگیرد. او پیرمرد کوتاه قد و چاقی بود و در به دام انداختن حیوانات، مهارت داشت. او یک دهنه برداشت و به طرف خر رفت.

خر، تا او را دید، پابه فرار گذاشت. مرد هم به سرعت دنبال او کرد. خر جفتک می انداخت و فرار می کرد، ولی بالاخره مرد چاق به او رسید و او را گرفت. او به سرعت خر را به زمین زد و پاهایش را بست. بعد، افساری را که همراه آورده بود، به دهان خر زد. وقتی این کار تمام شد، او پاهای خر را باز کرد. خر سرپا ایستاد و سعی کرد که فرار کند، ولی مرد افسار او را محکم به دست گرفته بود. او، خر را



کشان کشان به رف کاروان برد و آن را به صاحب کاروان داد. صاحب کاروان با خوشحالی گفت: «خیلی خوب، شتر را هم بگیرید.»

حالا نوبت شتر بود. مرد چاق دوباره به راه افتاد. این بار، چند مرد دیگر هم همراه او بودند. آنها چند حلقه طناب هم با خود برداشته بودند تا شتر بیچاره را به دام ببندازند.

طولی نکشید که شتر را هم گرفتند و به کاروان آوردند. همه افراد کاروان از این اتفاق خیلی خوشحال شده بودند. آنها دور خر و شتر حلقه زده بودند، و به آنها نگاه می کردند.

صاحب کاروان دستور داد که مقداری از بارها را روی شتر و خر بگذارند تا بار حیوانات دیگر سبک شود. وقتی این کار انجام شد، کاروان به راه افتاد.

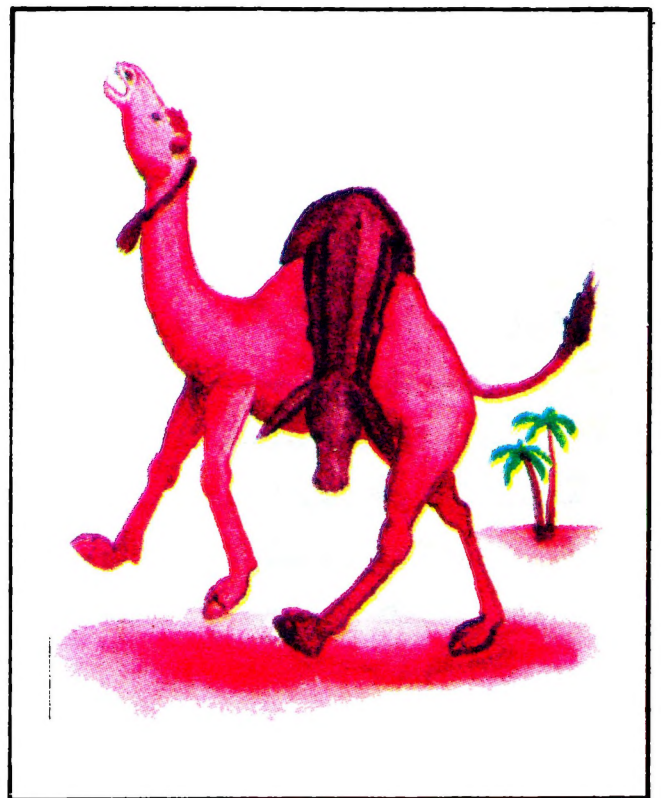
بار شتر و خر خیلی سنگین بود. برای آنها که چندماه هیچ کاری نکرده بودند، سنگین تر هم به نظر می آمد.

هرچه می گذشت، گرمای هوا بیشتر می شد. کم کم ظهر نزدیک میشد. خورشید به وسط آسمان رسیده بود و به شدت می تابید. خر، از خستگی و گرما کلافه شده بود. سرش گیج می رفت. وضع شتر هم بهتر از او نبود.

خر، آرام قدم برمی داشت. نمی توانست درست راه برود.

پاهایش زیر آن بار سنگین خم می‌شد و در هر قدم، نزدیک بود که به زمین بخورد. کمی بعد، خر، سنگی را که جلوی پایش بود، ندید؛ پایش به آن گیر کرد و با سر به زمین خورد.

مرد چاق که کنار خر راه می‌رفت خواست او را بلند کند، ولی نتوانست پای خر شکسته بود. خر حتی یک قدم دیگر هم نمی‌توانست بردارد. کاروان، از حرکت ایستاد. صاحب کاروان به بالای سر خر آمد تا ببیند چه اتفاقی افتاده است. وقتی دید که پای خر شکسته، دستور داد بارها را از پشتش بردارند. خر، همان‌طور بی‌حال و بیهوش روی زمین افتاده بود. مرد چاق کمی آب آورد و به صورت خر پاشید. چشمهای خر باز شد و عرعر ضعیف و دردآلودی از دهانش بیرون آمد.



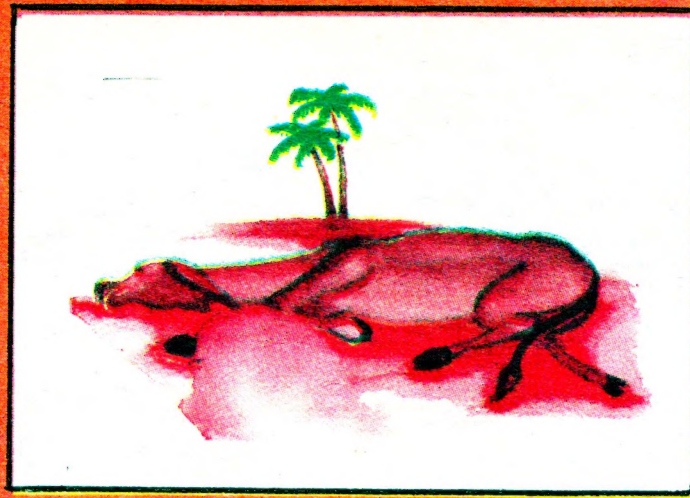
وضع خر خیلی خراب بود. صاحب کاروان دستور داد که او را روی پشت شتر بگذارند و حرکت کنند. او می‌خواست که بعداً پای خر را معالجه کند.

شتر خیلی عصبانی و کلافه شده بود. فکر می‌کرد که تمام تقصیرها از خر است و این بلاها، به خاطر خر به سرش آمده است. از یک طرف، خر با آواز خواندنش آنها را گیر انداخته بود، و از طرف دیگر، از حال رفته بود و شتر مجبور بود که او را ببرد. شتر خیلی از دست خر عصبانی شده بود. مدتی به همین ترتیب راه رفتند. شتر خیلی خسته شده بود. دیگر نمی‌توانست وزن زیاد خر را تحمل کند. دوباره به یاد آواز خواندن خرافتاد و خشمگین‌تر شد. ناگهان به فکر افتاد که خود را از شر خررها کند. باخود گفت: «درست است که باهم دوست بوده‌ایم، ولی دوست نادان، فقط مایه دردِ سراسر است. دیگر نمی‌توانم او را تحمل کنم. اگر الآن فرار نکنم، ممکن است تا آخر عمرم اسیر این آدمها باقی بمانم.»

شتر، ناگهان شروع به دویدن کرد. با سرعت زیاد بالا و پایین می‌پرید، جفتک می‌انداخت و از کاروان دور می‌شد.

چند نفر از افراد کاروان هم او را دنبال کردند. شتر همان‌طور با سرعت زیاد فرار می‌کرد و دور می‌شد. پس از مدتی، خر از تکانهای شدید شتر به هوش آمد. بابتی حالی





به شتر گفت: «رفیق مهربانم، چرا این قدر تند می‌روی! مگر نمی‌بینی که من مریضم و حال ندارم.»
 شتر جوابی نداد و به دویدن و بالا و پایین پریدن ادامه داد. خر دوباره گفت: «شتر جان، تو رابه جانِ مادرت بس کن. چرا این طوری می‌روی؟»
 شتر باخنده جواب داد: «دوست مهربانم، من دارم می‌رقصم تا تو راشادمان کنم.»

خر گفت: «حالا چه وقت رقصیدن است؟! مگر نمی‌بینی که حال من خراب است!»
 شتر بلندتر خندید و گفت: «خر عزیزم، اگر راستش را بخواهی، به یادِ مادرِ مَر حوَمَم افتاده‌ام. مادر من که چند سال قبل مرد، خیلی قشنگ می‌رقصید. من رقصِ مادرِ مرا خیلی

دوست داشتم. می‌خواهم ببینم می‌توانم مثلِ مادرِم برقصم یا نه! تو خوب نگاه کن و بگو که رقصِ قشنگ است یا نه! تو مثلِ پدرت آواز خواندی، حالا من می‌خواهم مثلِ مادرِم برقصم!» شتر، این را گفت و شروع کرد به جفتک انداختن.
 سرعتِ شتر، هر لحظه بیشتر می‌شد. خر بیچاره نمی‌دانست که چه‌طور خودش را بر روی پشتِ شتر نگه دارد. شتر، آن قدر بالا و پایین پرید، تا خر بیچاره دوباره بیهوش شد و به زمین افتاد. چند لحظه بعد، خر زیر دست و پای شتر، جان داد و از دنیا رفت.
 شتر که حالا بارش سبک‌تر شده بود، با سرعت بیشتری رو به کوهستان گذاشت.
 بازنویسی از: شهلا بارفروش



شانکار

آشنا شویم.

حتماً می‌دانی که در سراسر جهان، نمایشگاه‌های گوناگونی برپا می‌شود. بعضی از این نمایشگاه‌ها، مخصوص کودکان هستند. در اینجا، با نمایشگاه جهانی شانکار آشنا می‌شویم.

شانکار، نام یک نفر هندی است که به بچه‌ها خیلی علاقه دارد. او در حدود ۳۰ سال قبل برای بچه‌های سراسر جهان، یک مسابقه ترتیب داد. این مسابقه هر ساله برگزار می‌شود. بچه‌های سراسر جهان، می‌توانند نوشته‌ها و نقاشی‌های خود را برای شرکت در این مسابقه بفرستند. این را هم باید بگوییم که فقط کودکان و نوجوانان «انگلیسی زبان» می‌توانند نوشته‌های خود را برای مسابقه بفرستند. برای نقاشی، این مشکل وجود ندارد و همه می‌توانند در قسمت نقاشی این مسابقه شرکت کنند.

سازمان شانکار، هر سال بهترین نقاشی‌های فرستاده شده را انتخاب می‌کند و از آنها یک نمایشگاه دیدنی ترتیب می‌دهد. داوران مسابقه از بین نقاشی‌های نمایشگاه، برندگان مسابقه را تعیین می‌کنند. این مسابقه، جایزه‌های باارزشی هم دارد. بالاترین جایزه این

مسابقات، جایزه «جواهر لعل نهرو» است. این جایزه به نام رهبر بزرگ هند، نهرو نامگذاری شده است.

از طرف رئیس جمهور و سازمان شانکار هم جایزه‌هایی به برندگان داده می‌شود.

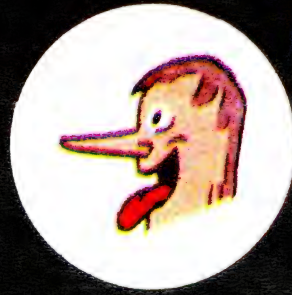
مسابقه شانکار، هر سال در آواخر تابستان، در شهر دهلی نو (پایتخت هندوستان) برگزار می‌شود. بدنیست بدانیم که از ایران هم عده‌ای از کودکان و نوجوانان در این مسابقه شرکت کرده‌اند و جایزه‌هایی هم گرفته‌اند.

هر سال پس از پایان مسابقه، سازمان شانکار، بهترین نوشته‌ها و زیباترین نقاشی‌های این مسابقه را به صورت کتابی چاپ می‌کند و در اختیار همه می‌گذارد.

از این هفته، مابعضی از نوشته‌ها و نقاشی‌های این مسابقه را برای تو چاپ می‌کنیم. این نوشته‌ها و نقاشی‌ها را از یکی از کتابهای شانکار انتخاب کرده‌ایم. این هفته، این نوشته‌ها و نقاشی‌ها را در پشت جلد مجله می‌بینی. این نوشته‌ها و نقاشی‌ها را با دقت بخوان و آنها را تماشا کن. امیدواریم با خواندن و دیدن آنها، نوشته‌ها و نقاشی‌های تو هم بهتر بشود. همین طور، امیدواریم با این کار، بابچه‌های سراسر دنیا آشنا و دوست بشوی. این کار، دوستی و صلح را در جهان آینده زیاد می‌کند.

به امید صلح و دوستی
به امید جهانی بهتر

پینوکیو



نویسنده: کارلو کولودی
ترجمه الهه حجی

بچه‌های عزیز، بگذارید برایتان قصه‌ای
بگویم. یک قصه قشنگ...

یکی بود یکی نبود... در زمانهای قدیم،
یک پادشاه ... نه یک تکه چوب بود که...
زمانه عوض می‌شود ولی افسانه‌ها هیچ وقت
تغییر نمی‌کنند. اگر پادشاهان قصه‌ها و
دیوها و غولها، زیاد بروند، پینوکیو
همچنان باقی می‌ماند.

بله، آدمک چوبی دوست داشتنی باقی
می‌ماند. موجودی که «کارلو کولودی»
از یک تکه چوب ساده خلق کرده مثل
بچه‌های دیگر زنده است و زندگی می‌کند.
پینوکیو و بقیه افراد این داستان راهمه
دوست دارند، چون آنها هیچ وقت کهنه
نمی‌شوند و همیشه تازگی دارند. هر کدام
از ما کمی شبیه آدمک چوبی و کمی مثل
یک بچه خوب هستیم؛ ولی هیچ کدام
از ما نمی‌تواند مثل پینوکیو باشد.

این موضوع زیاد هم ناراحت کننده
نیست؛ چون به همین خاطر است که
ما پینوکیو را بهترین و فراموش نشدنی‌ترین
دوست خود می‌دانیم؛ دوستی که
می‌خواهیم در یک داستان قشنگ، با او آشنا
بشویم.

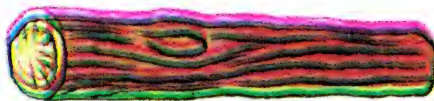


اسم این نجّار پیر، استاد
«آنتونیو» بود، که همه «استاد
گیلاسی» صدایش می‌کردند. این
نامگذاری به خاطر نوک بینی او
بود که مثل گیلاس، بَرّاق و کبود
رنگ بود و کاملاً شبیه یک گیلاس
رسیده به نظر می‌آمد.



یکی بود یکی نبود در روزگار آن گذشته... خوانندگان کوچولو ممکن
است زود بگویند:

«یک پادشاه بود...»، ولی این طور نیست! در روزگار آن گذشته، یک
تکه چوب بود، اقا نه از آن چوبهای خیلی عالی؛ بلکه یک تکه هیژم معمولی
بود. از همان هیژمهایی که در زمستان در بخاری دیواری می‌سوزانند تا
اتاق را گرم کنند. معلوم نیست که این تکه چوب چه طوری به دست نجّار
پیری در مغازه‌اش افتاد.







در همین موقع ژپتو وارد می‌گازده می‌شود. او پیرمرد بسیار با نشاطی است. بچه‌های همسایه وقتی می‌خواهند شیطانی کنند، او را با نام «گاگل دُرَت» صدا می‌کنند.





عاقبت حرفهایشان به کتک کاری
کشید.

تقویم فصل پاییز ۱۳۵۹

روزهای مهم این فصل

شنبه ۱۲ مهر
پنجشنبه ۱۸ مهر
پنجشنبه ۲۵ مهر
یکشنبه ۲۷ مهر
دوشنبه ۲۸ مهر
پنجشنبه ۱ آبان
شنبه ۳ آبان
سهشنبه ۶ آبان
سهشنبه ۱۳ آبان

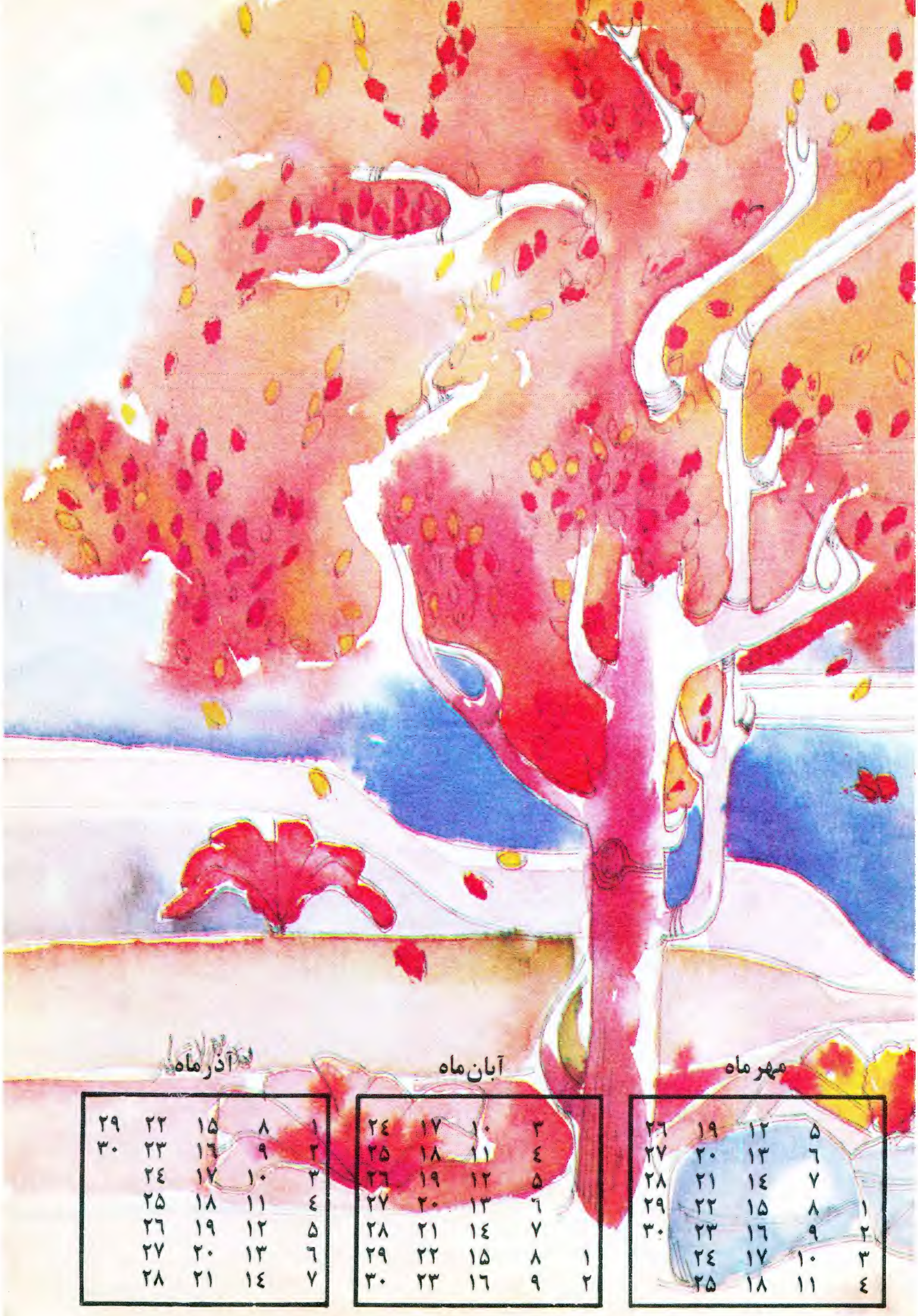
سهشنبه ۲۷ آبان
چهارشنبه ۲۸ آبان
جمعه ۳۰ آبان

دوشنبه ۱۰ آذر
سهشنبه ۱۱ آذر
جمعه ۱۴ آذر
یکشنبه ۱۶ آذر
پنجشنبه ۲۰ آذر
دوشنبه ۲۴ آذر
پنجشنبه ۲۷ آذر

سالروز هجرت امام خمینی از عراق به پاریس
سالروز شهادت امام محمدتقی (ع)
سالروز شهادت امام محمدباقر (ع)
روز عرفه، سالروز شهادت حضرت مسلم (ع)
عید قربان
سالروز شهادت حاجسید مصطفی خمینی
سالروز تولد حضرت امام علی النقی (ع)
عیدقدیر خم
سالروز تبعید امام خمینی، کشتار دانشگاه تهران ۱۳۵۷،
روز دانش آموز، تسخیر لانه جاسوسی آمریکا
تاسوعا
عاشورا

سالروز شهادت حضرت امام سجاد (ع)
سالروز قیام ۱۲ محرم مردم مسلمان ایران (۱۳۴۲)
سالروز شهادت سیدحسن مدرس
سالروز رفرندم قانون اساسی
سالروز شهادت میرزا کوچک خان جنگلی
روز دانشجو، سالروز شهادت بزرگنیا، شریعت رضوی قندچی
سالروز تولد حضرت امام محمدباقر (ع)
سالروز تولد امام موسی کاظم (ع)
سالروز شهادت دکتر مفتاح

شنبه
یکشنبه
دوشنبه
سهشنبه
چهارشنبه
پنجشنبه
جمعه



آذر ماه

۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲
	۲۴	۱۷	۱۰	۳
	۲۵	۱۸	۱۱	۴
	۲۶	۱۹	۱۲	۵
	۲۷	۲۰	۱۳	۶
	۲۸	۲۱	۱۴	۷

آبان ماه

۲۴	۱۷	۱۰	۳	
۲۵	۱۸	۱۱	۴	
۲۶	۱۹	۱۲	۵	
۲۷	۲۰	۱۳	۶	
۲۸	۲۱	۱۴	۷	
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲

مهر ماه

۲۶	۱۹	۱۲	۵	
۲۷	۲۰	۱۳	۶	
۲۸	۲۱	۱۴	۷	
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲
	۲۴	۱۷	۱۰	۳
	۲۵	۱۸	۱۱	۴

ہیں از حد ماہ نہائی

این چند ماه بودی

ازدو گلین و دھن

کالی نویدون

محمد و مرزا و عموها

حاجت مند خلی

ایک روز

.....
 المون کہ فضل باپیر

باز آید به ای

سامی نومی آپس

درم کی خود را بکشت *

طرازات بازم

باضه های زیری





ماجرای نیمه شب

نوشته و نقاشی: ریموند بریجز
ترجمه: جمال الدین اکرم

۱- نقشه‌هایی برای نیمه شب

- چه قدر هوا گرم است!
تیم، نفس عمیقی کشید. بیل نوک-
تیزش را با یک دست بلند کرد و آن
را مثل نیزه‌ای در زمین فرو کرد. بعد
روی علفهای سبز دراز کشید و از
میان برگهای درخت سیب به آسمان
نگاه کرد.

- بیا کمک کن.
این صدای جری بود که هنوز
داشت خیلی جدی زمین را می‌کند.
- هنوز نتوانسته‌ایم حتی نصف
کرمهایی را که احتیاج داریم پیدا
کنیم.

جری مارتین

و دوستش «تیم»
راجرز» نقشه کشیده بودند که
نیمه شب برای ماهیگیری، به کنار
دریاچه بروند حالا هم داشتند برای پیدا
کردن کرم، خاک باغچه خانه «تیم»
را زیر و رو می‌کردند.

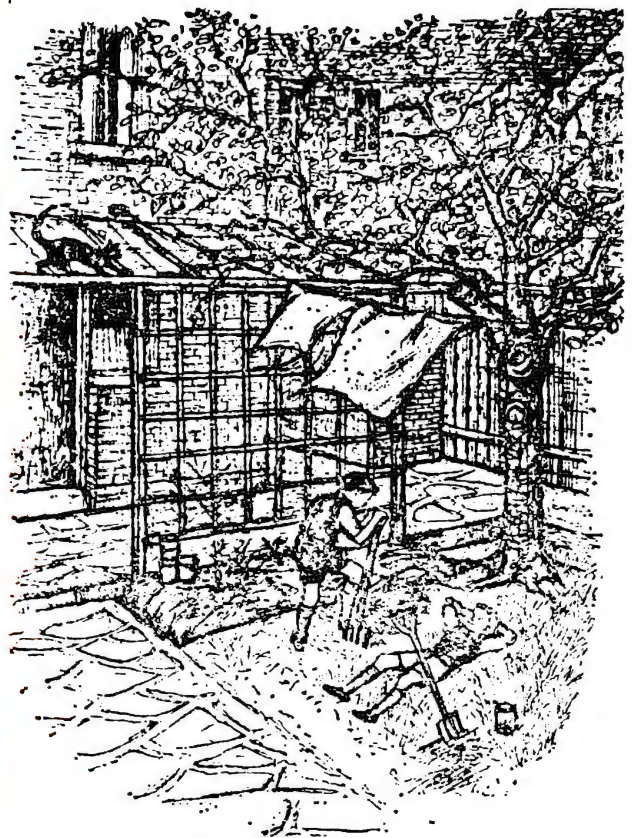


جری این را گفت و یک کرم به طرف صورت تیم پرت کرد. تیم به طرف جری پرید؛ او را روی زمین انداخت و خودش روی پشت او نشست. بعد، هر دو باهم به روی زمین علتیند. تیم، یک دسته علف کند و آن را پشت کردن جری فرو کرد.

جری داد زد: «دیگر بس است. علفها پر از حشره است. نیش حشره‌ها آدم رامی‌کشد.» تیم در حالیکه زانوهایش را به زیر چانه جری می‌فشرد و بایک دسته علف تازه بینی‌اش را قلقلک می‌داد، گفت: «این را بگذار به حساب بقیه حشره‌هایی که قبلاً گرفته بودی!»



جری که هنوز روی زمین افتاده بود، باسربه طرفی اشاره کرد و گفت: «نگاه کن تیم، کرمها را روی زمین ریخته‌ای. آنها دارند از تو شیشه فرار می‌کنند.»
در یک لحظه، پسرها از روی زمین



تیم به پهلوی غلتید، کرمهایی را که در شیشه مَرَبَا می‌لولیدند تماشا کرد و گفت: «نه، کافی است؛ چون من می‌خواهم به جای کرم، از خُرده های نان استفاده کنم. تکه‌های نان را به قلاب وصل کن و بپرداز روی آب. بعد ببین که گرفتن ماهی چه قدر ساده است!»

عموی من، باب یک ماهیگیر حرفه‌ای است. او همیشه از همین شیوه استفاده می‌کند.»

جری گفت: «با تمام این حرفها، من از کرم استفاده می‌کنم. شرط هم می‌بندم که بیشتر از تو ماهی بگیرم.» تیم گفت: «من هم شرط می‌بندم که نمی‌توانی.»

جری خم شد و کرمی را از روی زمین برداشت: «بگیر پروف سورتیم، فعلاً این یکی را داشته باش.»

بلند شدند و شروع کردند به جمع کردن کرمهایی که در حال فرار بودند.

بعد از این که دوباره همه آنها را در شیشه کردند، تیم گفت: «فکر می‌کنم کافی باشد. تومی توانی همه کرمها را برای خودت برداری، چون من از خرده‌های نان استفاده می‌کنم.»

جری در حالی که به چابکی از تنه درخت سیب بالا می‌رفت گفت: «خیلی خوب شد، متشکرم. حالا بگو که امشب راجه کار باید بکنیم؟»



تیم هم در بالای درخت به جری پیوست. هر دوی آنها در جای دلخواه خود، روی شاخه‌ها نشستند.

تیم پرسید: «اگر نتوانی کلید خانه را بگیری، چه طوری می‌خواهی از خانه‌تان خارج بشوی؟»

جری جواب داد: «آه، این که کاری ندارد. فوراً خودم رابه پنجره می‌رسانم و از آنجا می‌روم روی بام آشپزخانه. بعدش هم از روی بشکه پایین می‌پریم. تابه حال صد دفعه این کار را انجام داده‌ام. ولی تو فکر

می‌کنی خواهرت هنوز هم حاضر است کلید خانه رابه تو بدهد؟»

تیم جواب داد: «پات خواهر خوبی است. او این کار را برای من می‌کند.» جری گفت: «چه خوب! چه قدر دلم می‌خواهد که خواهر خوبی مثل پات داشته باشم. برادر من که آدم خیلی بیخودی است. مثل این است که من توی خانه سه تا آقا بالا سر دارم.»

تیم پرسید: «خوب، ما امشب چه وقت یکدیگر را می‌بینیم؟» جری گفت: «نیمه شب؛ در خیابانی که کنار پل سنگی قرار دارد.»

تیم گفت: «دلم می‌خواست که راههای دیگری هم برای رفتن به پارک کنار دریاچه وجود داشت. من فکر بهتری دارم و آن، گذشتن از روی خط آهن است.»

جری جواب داد: «نه، این کار به اندازه کافی خطرناک نیست. خودت هم می‌دانی که نرده‌های پارک، آن قدر بلند هستند که نمی‌شود از آنها بالا رفت. پلی که زیر راه آهن است و آب رودخانه از وسط آن می‌گذرد، تنها راه عبور است. من مطمئنم. بگذار نقشه بکشیم.»

تیم، تو می‌توانی از مادرت چند ورق کاغذ بگیری؟»

تیم گفت: «فکر می‌کنم بتوانم؛ اما اگر می‌خواهی کار مهمی بکنی، حتماً باید برای نقشه‌ات اسم بگذاری.» و به سرعت به داخل خانه پرید و چند

مأموریت برای ماهیگیری در نیمه شب - نقشه شماره ۱

تیم، حالا روی شاخه درخت نشسته بود و به آسمان آرام خیره شده بود. زیر لب آوازی رازمزه می کرد و پاهای آویزان را به جلو و عقب تاب می داد. جری هم همچنان روی کاغذ خم شده بود و حاشیه کاغذ را با کلمات درهم و برهم پر می کرد.

تیم گفت: «خودت می دانی که ما می خواهیم به ماهیگیری برویم؛ نه اینکه قله اورست را فتح کنیم؛ یا یک کار دیگری مثل آن.»

اما جری، آن قدر در نقشه خودش غرق شده بود که هیچ چیز را نمی شنید. او در حالی که زیر لب حرف هایی می زد، حاشیه کاغذ را با کلمه هایی پر می کرد. روی کاغذ، فهرست بزرگی از وسایلی بود که آنها باید با خود می بردند؛ همراه با یک نقشه عملیات. پشت کاغذ هم با نقشه ای از کل «حوزه عملیات» پوشیده شده بود.

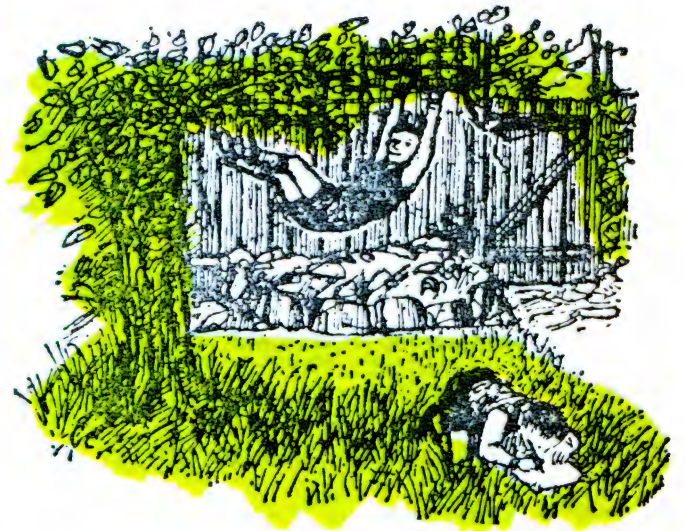
جری، در حالی که کاغذ را بلند کرده بود و به تیم نشان می داد گفت: «ببین، این نقشه ما است.»

تیم، نگاه خیره اش را از آسمان گرفت و سعی کرد که خطوط آنبوه و درهم و برهم کاغذها را بخواند: «هوم، مثل شب روشن است!» و بعد افزود: «اینجا دربارۀ گل چی نوشته ای؟»

جری گفت: «این گلی است که

لحظه بعد با یک مداد، چند ورق کاغذ و یک کتاب برای زیردستی برگشت. جری قیافه آدم مهمتی به خود گرفت و گفت: «حالا برویم سر نقشه.» تیم درحالی که به هوا می پرید و سلام نظامی می داد با صدای بلند اعلان کرد: «تیمسار مارتین در میدان جنگ»

جری با بدخلقی روی کاغذ خم شد و گفت: «ساکت!» و بعد ادامه داد: «راستی، اسم نقشه را چی بگذاریم؟»



تیم دوباره درحالی که روی یک شاخه درخت تاب می خورد پیشنهاد کرد: «اسمش را می گذاریم عموتیمی و عمه جری به ماهیگیری می روند.»

- تیم، ساکت باش. این یک نقشه خیلی مهم است، نه یک قصه برای نی نی کوچولویی مثل تو!» جری دوباره روی کاغذ خم شد و همان طور که کلمه هایی را زیر لب زمزمه می کرد، نوشت:

می انداخت، فریاد زد: «نه، خیال می کنی. تو از من بزرگ تر نیستی.» تیم به شدت تقلا کرد که خلاص بشود: «من بزرگ ترم!» و جری که گردن تیم را محکم فشار می داد گفت: «نه!»



چند دقیقه در زیر نور آفتاب باهم گلاویز شدند. آن قدر با مشت های کوچکشان به پهلوی و سر و صورت هم زدند که خسته شدند. تیم، نفس بلندی کشید و گفت: «هوا چه قدر گرم است! و بعد اضافه کرد: «من تسلیم می شوم.»

جری جواب داد: «من هم تسلیم می شوم. تو آدم ترسویی هستی، زدن تو هم کار سختی نیست.» تیم، نفس عمیقی کشید و گفت: «من نخواستم جدی دعوا کنم. از این می ترسیدم که زخمی بشوی. به هر حال تو، آدم بی خودی هستی.»



سطح رودخانه را در دالان زیرپل پوشانده است. یک بار دانی دیویس و من می خواستیم در کنار آن پلکان سنگی بسازیم. البته هیچ وقت نتوانستیم آن را تمام کنیم. نکته مهم دیگر این است که ما باید صورتمان را با گل سیاه کنیم. با این کار هیچ کدام از مأموران باغ ساحلی متوجه ما نمی شوند.»

تیم گفت: «آهان، حالا دارم می فهمم؛ یک طرح وحشتناک بچگانه، خیلی هم بچگانه. اگر ما در آن وقت شب، با صورتهای گلی و چراغ قوه از جلوی ساختمان کلاه فرنگی بگذریم، معلوم است که چه اتفاقی می افتد. مردم حتماً فکر می کنند که ما همان دزدهایی هستیم که همه درباره شان صحبت می کنند.»

جری گفت: «آه، احمق نشو؛ برای این کار ما باید تمام اسبابهای یک خانه را خالی کرده باشیم؛ مبل ها، فرشها و هر چیز دیگر را. تازه باید آنها را در یک ماشین باری بزرگ هم گذاشته باشی تو حتی فراموش کرده ای که یک پسر بچه بیشتر نیستی. پس چه طور ممکن است که آنها شک کنند؛ آن هم به آقای «تیموتی راجرز؟»

تیم که داشت از روی درخت به پایین می پرید، گفت: «من فقط چند سانتی متر از تو بزرگ ترم!» جری همان طور که خودش را با تمام سنگینی اش به روی تیم

هر دو، در حالی که نفس نفس می‌زدند، در کنار هم، زیر نور آفتاب دراز کشیدند و به آسمان خیره شدند. جری گفت: «بین تیم، من می‌گویم بهتر است شب که می‌خواهیم برای ماهیگیری برویم، بالش‌هایمان را زیر رختخواب بگذاریم تا کسی فکر نکند از خانه بیرون رفته‌ایم.»

تیم جواب داد: «نه، من می‌گویم بهتر است یک یادداشت بگذاریم. اگر این کار را نکنیم، می‌فهمند که ما بیرون رفته‌ایم. خواهرم پات به آنها می‌گوید. آن وقت مادرم به گمان اینکه من گم شده‌ام، پلیس را خبر می‌کند.»

جری گفت: «بله، عقیده خوبی است. باید فکر بالش را از سرمان بیرون کنیم. من این یادداشت را برایت بنویسم یا اینکه خودت ترتیبش را می‌دهی؟»

در این موقع، صدای کسی از داخل خانه شنیده شد که می‌گفت: تیم، ناهار حاضر است. این، صدای مادر تیم بود. تیم با صدای بلند جواب داد: «دارم می‌آیم.» و بعد به جری نگاه کرد و ادامه داد: «من باید بروم.»

جری همان‌طور که از جایش بلند می‌شد، گفت: «بین، ما می‌توانیم تمام بعدازظهر را بیرون از خانه باشیم ولی نباید تا امشب همدیگر را ببینیم. تو بهتر است نقشه را با خودت ببری؛ چون من آن را دریاد

دارم. کرم‌ها را هم بهتر است تو بیاوری؛ بگیرشان.»

تیم گفت: «راست می‌گویی.» و بعد در حالی که دوباره به نقشه نگاه می‌کرد، ادامه داد: «باشد، من حتماً آن را فراموش نمی‌کنم! اما انگار «تیمسار مارتین» چیزهای مهمی را فراموش کرده باشد!»

جری با تعجب پرسید: «چی را فراموش کرده‌ام؟» تیم خندید و گفت: «نخ ماهیگیری را»

جری جواب داد: «راست می‌گویی. حتی آدم کله‌شقی مثل تو هم نباید این چیزها را از خاطر برد.»

تیم همان‌طور که دور می‌شد، گفت: «امشب می‌بینمت.» جری هم از پشت حصار به آن طرف پرید و گفت: «به امید دیدار؛ مواظب باش دیر نیایی.» و در پشت حصار، از نظرناپدید شد. - به امید دیدار

تیم این را گفت و برای خوردن ناهار به طرف خانه‌شان دوید. دنباله ماجرا را در شماره بعد بخوان.





باد پاییز و درختان و ابر

می در باد پاییز
در میان درختان ،
می کند برگ ها را
از تن خشک آنان
هر درختی که باشد
می شود لخت و غریان
ابر می بید این را
می شود باز گریان
بر درختان غریان
می دهد ابر ، پیغام ؛
ای درختان ، بمانید
سرخوش و شاد و آرام

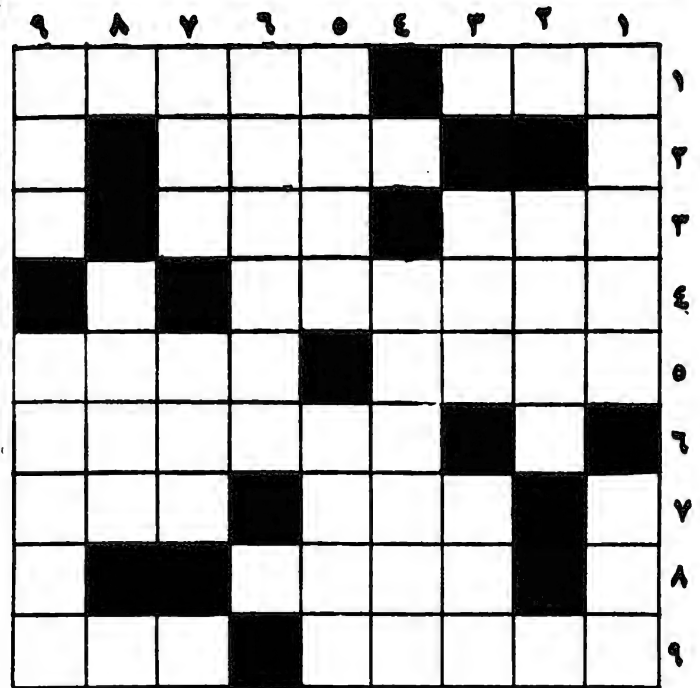
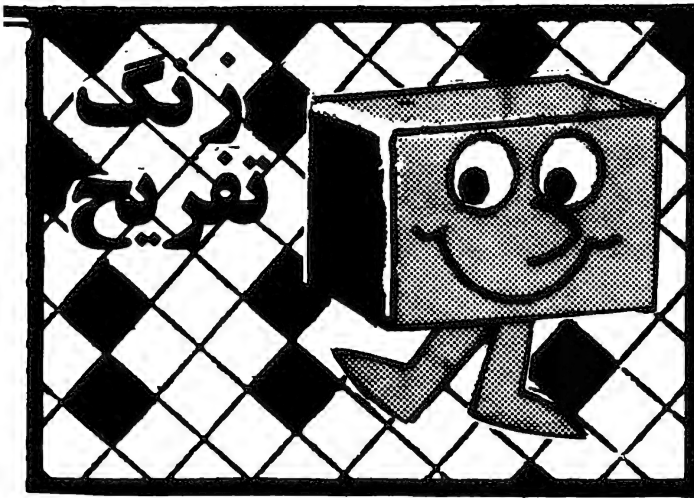
جامه ای از یخ و برف
جامه ای پاک و خوش رنگ
جامه ای نرم چون آب
جامه ای سخت * ، چون سنگ

دختر نیکوخواه آزاد

* سخت : محکم ، بیفت
۱۳۵۹، ۶، ۶

ای درختان ، ترسید
هرگز از باد و سرما
می دهم من شمارا *
جامه ای * خوب و زیبا

* شمارا : برای شما
* جامه : لباس



۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ق	۳	ق	ر	آ	ن		۱
ش	۵	ی	ر	س	ه		۲
ن	ک	ر	س	ی			۳
گ	ر	ا	گ	ا	ف		۴
	ا	ن	ش	ا	ر		۵
س	ن	ا	ن	ج	ا		۶
م	ش	ک	ل	ت	ر		۷

حل جدول شماره ۱ قبل:

افقی (از راست به چپ): جدول شماره ۱

۱- عیدِ آخرِ ماهِ مبارکِ رمضان

- دارای نم، نمدار

۲- مخالف سفید

۳- قرض

- تیره

۴- در هفدهم این ماه، رژیم شاه

هزاران نفر را شهید کرد.

۵- طولانی‌ترین شب سال

- دشمن امام حسین (ع) بود.

۶- ربودن

۷- کوتاه شده کلمه «دیگر»

- نصیحت

۸- بهشت زیر پای اوست.

۹- زمین یک... است.

- اشاره به نزدیک

عمودی: (از بالا به پایین):

۱- برای فروش

- دانش‌آموزان، از این هفته

به بعد در مدرسه می‌خوانند.

۲- مخالف کلمه «وحشی»

۳- شوهر زن

- درجه حرارت

۴- اثر و نشانی که کسی از خود به جا می‌گذارد تا دیگران

او را به یاد داشته باشند.

۵- خوب

- قسمتی تخم‌مرغ

۶- پایتخت اسپانیا

۷- رودخانه کوچک، جویبار بزرگ

- کار دگمه را می‌کند و دو طرف پیراهن یا شلوار را کاملاً

به هم می‌بندد.

۸- جدا کردن، کندن

۹- اگر این کار را با ساعت بکنیم، ساعت به کار می‌افتد

- با آن غذا را می‌جویم.

برای حل این جدول، ابتدا باید جواب کلیدهای جدول را پیدا کنی و در جای خالی، جلوی کلید بنویسی. بعد آن را در خانه خالی جدول بنویس.

وقتی تمام خانه‌های جدول پر شد، می‌توانی جواب کامل جدول را به دست بیاوری. این جواب از مجموع تمام حرفهای خانه‌های جدول به دست می‌آید. جواب کامل این جدول، یکی از گفته‌های حضرت علی است.

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰		
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷			

جدول شماره ۲

کلیدهای جدول :

$۱۲ + ۱۵ + ۸ + ۵ + ۱۴ =$ میوه‌ای است شبیه آلبالو ...

$۷ + ۱۸ + ۲ + ۲۲ + ۱۹ =$ افقی نیست ...

$۱۲ + ۲۱ + ۱۷ + ۴ =$ هم به معنی نوع است هم به معنی یک طرف صورت ...

$۹ + ۱۰ + ۱۶ =$ در سجده نماز، پیشانی را روی آن می‌گذارند ...

$۱۱ + ۳ + ۶ =$ به قسمت بالای زانو می‌گویند ...

$۱ + ۹ + ۱۹ + ۳ + ۱۳ + ۱۰ =$ دهن درّه، حالتی که موقع خستگی در انسان به وجود می‌آید ...

جواب معماهای شماره قبل:

معمای تلفن: گوشی ۱ با ۶، ۲ با ۷، ۳ با ۵

معمای جای شکلها: شکل شماره ۲ در طرف راست،

شماره ۳ در وسط و شماره ۲ در طرف چپ شکل

بزرگ قرار می‌گیرد.

حل جدول شماره ۲ قبل:

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
د	ی	ا	ش		ه	گ	ن	ت
ر		م		و	ض	و		خ
ا	ل	ا	ک		م	ا	م	ت
ز	ب		ر	ب		ر	ا	
ی	ن	ی	س	خ	م	ا	م	ا
	ا	ه		ت	ک		ا	ج
ه	ن	و	گ		ر	ا	ن	ا
ف		د	ر	خ		ح		ر
ت	ن	ی	ز		ی	د	ا	ه

به این دونقاشی به دقت نگاه کن. بعضی چیزها در این دونقاشی شبیه هم هستند با کمی دقت می‌توانی آنها را پیدا کنی.



باتشکر از: عبدالقاسم سعادت، قوچان

جواب ملا

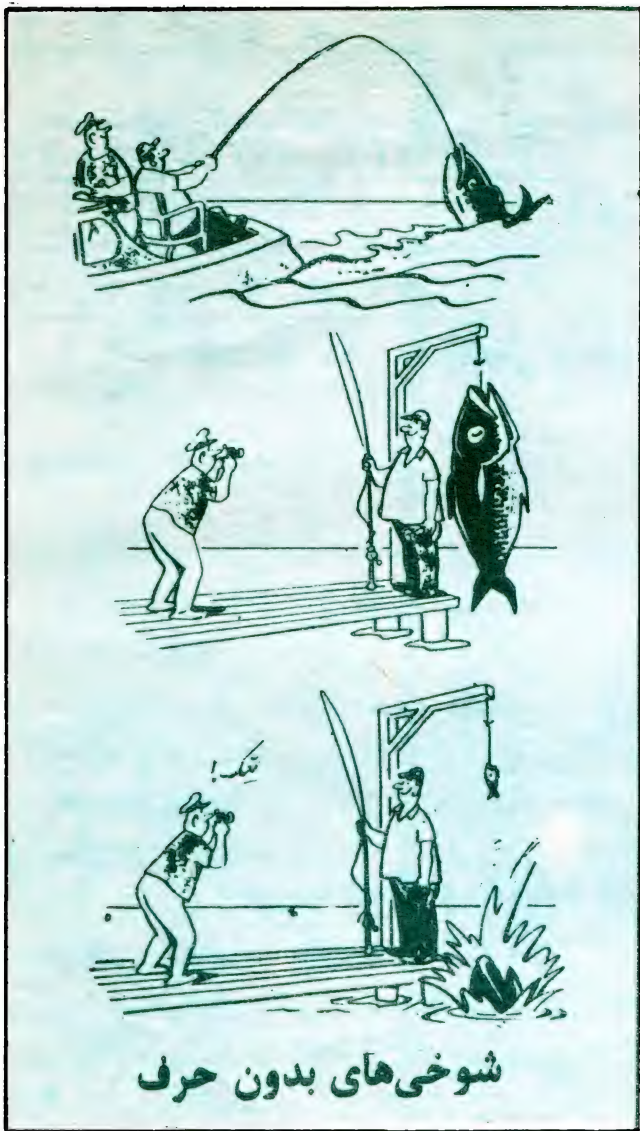
اهالی ده چاقویی پیدا کردند و چون نمی دانستند چیست، آن را نزد ملا بردند. ملا هم که نمی دانست چیست، گفت: این بچه ازه است هنوز دندان در نیاورده.



جایزه دزد

باتشکر از: میترا رضایی حلیق، لاهیجان

دزد به پسرش: اگر امسال توی کلاس شاگرد اول بشوی قول می دهم یک دوچرخه برایت بدزدم.



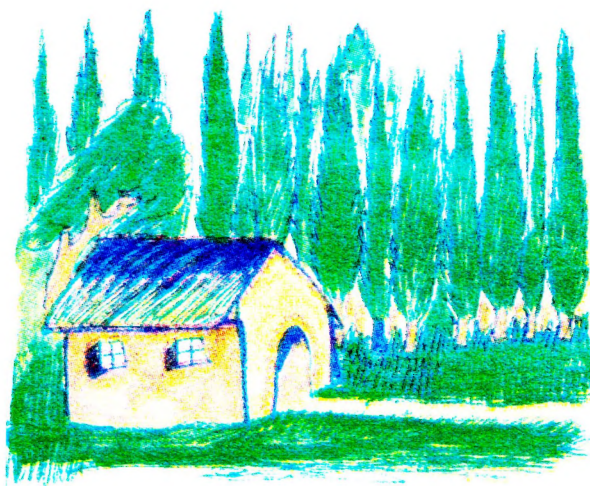
شوخی های بدون حرف

کتک کاری

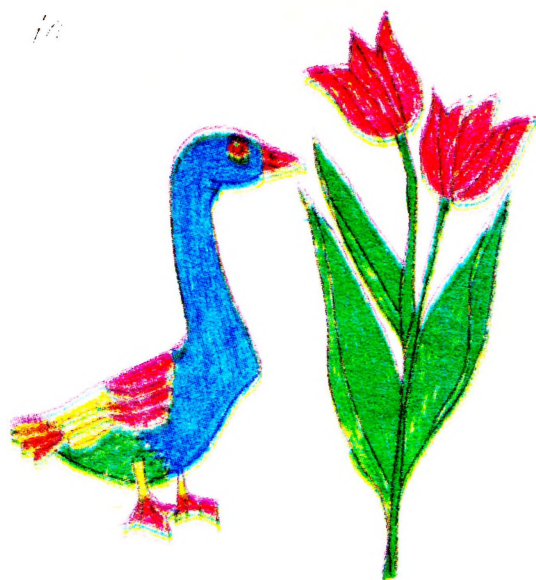
منوچهر با لباسی پاره پاره اش به خانه برگشت. مادرش گفت: «راست بگو ببینم با چه کسی کتک کاری کرده ای؟»
منوچهر: «با هوشنگ»

مادر گفت: «ببین چه طور لباسهایت را تیکه پاره کرده، حالا من بیچاره مجبورم که یک دست کت و شلوار دیگر برایت بخرم.»
منوچهر: «ولی مادر، اگر هوشنگ را می دیدی، می فهمیدی که مادرش باید یک هوشنگ دیگر بخرد!»





هاشم تیغگر، ۷ ساله، فسا



مریم فرزانه، ۷ ساله، شهرضا

چیست آن؟؟

اگر معنی بعضی از چیستان‌ها را نمی‌فهمی از بزرگترها کمک بگیر.
فرستنده، ملیحه حق‌نگهدار، شیراز

۱- این چیه، پیچ پیچیه،
استخوانهایش کبریده،

می‌دونم کجاست، نمی‌دونم چیه؟

* فرستنده، مجید فتوحی، یزد

۲- رفته‌ام من سوی صحرا، دشت و در
دیده‌ام من یک عجایب جانور
آره پا و مور چشم و اسب سر

* فرستنده: محمد مهدی مشایخ، از نوشهر

۳- رفتم به باغی

دیدم یک گاوی

سرش را بریدم

خونش را چشیدم

* فرستنده: سعید وحید، تبریز

۴- اژدري دیدم که او را چهار شاخ اندر

سر است.

بر سر هر شاخ او سه دختر افسونگر
است.

ستاره‌های آزادی

از: میترا منصوریان، اول راهنمایی، نورآباد ممسنی
شب است،
شبی تیره،
شبی بدون ستاره،
تاریک، تاریک، تاریک

□ ناگهان چند روشنایی کوچک، کوچک، کوچک
در آسمان تاریک
در آسمان ظلمانی
پدیدار می‌شوند،
دور هم جمع می‌شوند،
در میانشان: یک ستاره پرنور
ستاره‌ای که پرده ظلمت را کنار می‌زند.

□ ناگهان همه مردم شهر،
فریاد زنان می‌گویند:
نگاه کنید، ستاره‌ها
ستاره‌ها پیدایشان شد.

بقیه در صفحه ۳۰



مریم یازادگاد، ۹ ساله، تهران

از صفحه ۲۹:

بقیه

ستاره‌های آزادی

نگهبان شهر

ستاره را به زمین می‌کوبد
و ستاره خاموش می‌شود.

□

ولی...

ولی پس از آن:

آسمان شهر پر از ستاره
می‌شود.

مردم

زن و مرد،

پیرو جوان،

فریاد می‌زنند:

«مرده باد نگهبان شب،

دشمن آزادی

ستاره‌های آزادی»

زنده باد ستاره‌ها،

خواهر عزیزم، طاهره ثقفی

ما همیشه سعی می‌کنیم که بهترین کارهای بچه‌ها را در مجله چاپ کنیم. برای چاپ کارهای بچه‌ها، ما به خواهش و درخواست آنها توجهی نمی‌کنیم. توجه ما فقط به خود اثر است. اگر این شعر تو را چاپ کرده‌ایم، فقط برای این است که شعر بسیار خوبی است. باز هم از کارهای قشنگ خودت برای ما بنویس. فکر می‌کنم اگر همین طور ادامه دهی، بعد از چند سال، شاعر خوبی بشوی. اگر می‌توانی با تلفن با من تماس بگیر تا بیشتر با هم گفتگو کنیم. دوست تو، بهار

امام آمد

از: طاهره ثقفی، ۱۳ ساله، تهران

یک روز که از خواب پا شدم،

محلّه‌مان فرق کرده بود.

پسرکی کوچمان را،

پراز برق و برق کرده بود.

خلاصه، اهل کوچمان،

همه مشغول کار بودند

تمام آنها- همه‌شان-

از خوشحالی سرشار بودند.

اهل محلّ، خوشحال بودند،

خوشحال و خیلی شاد بودند.

بچه‌ها هم هنگام کار

مانند برق و باد بودند.

چرا تا آن روز هیچ کدام

آن همه خوشحال نبودند؟

چرا آنها آن قدر خوشحال،

در این چندین سال نبودند؟

یک دفعه دیدم، بردیوار،

نوشته بود: «امام آمد»

پیش خودم فکری کردم:

یعنی امام ما آمد؟

امام خوب ما آمد؟

امام خوب ما آمد؟

از خوشحالی فریاد زدم:

«امام آمد، امام آمد.»

کیسان بچه‌ها

صفحه ۳۰



دنیای شهیدان

فرستنده: عباس رضاپور، کلاس پنجم، تهران

در دوران انقلاب، کشور عزیز ما دنیایی از خون و جنگ بود، دنیایی از امید و نور و دنیایی از فداکاریهای شهیدان. شهیدانی که به خاطر حفظ قرآن و اسلام جان دادند. کسانی که خونشان را برای پیروزی حق بر باطل دادند و با خون گرامیشان، لاله‌زارها و نهالهای باغ شهادت را آبیاری کردند. شهیدان انقلاب ما بدون ترس از توپ و تفنگ دشمن، سینه‌ها را سپردند و به استقبال شهادت رفتند. خون پاک

آنها، رودی پر جوش و خروش به وجود آورد که کاخ ستمگران را فرو ریخت. ما باید خون این شهیدان گلگون کفن را پاس بداریم و تا آخرین قطره خون خود از هدیه این شهیدان پر - عظمت پاسداری کنیم.

یادشان گرامی و روانشان شاد باد.

جواب چیستانها:

- ۱- بچهای که در شکم مادر است.
- ۲- ملخ
- ۳- انار
- ۴- یک سال، چهار فصل هر سال، سه ماه هر فصل، سی روز هر ماه، بیست و چهار ساعت هر شبانه روز



حمیدرضا پورعزیزی، ۹ ساله، قزوین



سمیرا خراسانی، ۹ ساله، تهران



خانواده من

وقتی که برادرم می خندد
همه می خندند
وقتی که مادرم غمگین است
همه غمگین اند
وقتی بچه مان گریه می کند
همه گریه می کنند
اما هر وقت که من شیطنت می کنم
همه دیوانه می شوند

نوروز - جمشید ایرانی
۶ ساله، هندوستان
برنده مدال طلا

چهار فصل

●●●

(فصل پاییز)

در پاییز، تو به مدرسه برمی گردی
واگر گوش بدهی
می توانی آواز سینه سرخ رابشتوی
برگها رنگشان عوض می شود
وروی زمین می ریزند
همه جا زیبا و دل انگیز است

●●●

سریژا سری نیواسان
۹ ساله، آمریکا
برنده مدال طلا



«کلاس درس» اثر آرونی نیشانتی، جایا سه کارا، برنده مدال طلا در شانکار ۱۲ ساله، از کشور سری لانکا